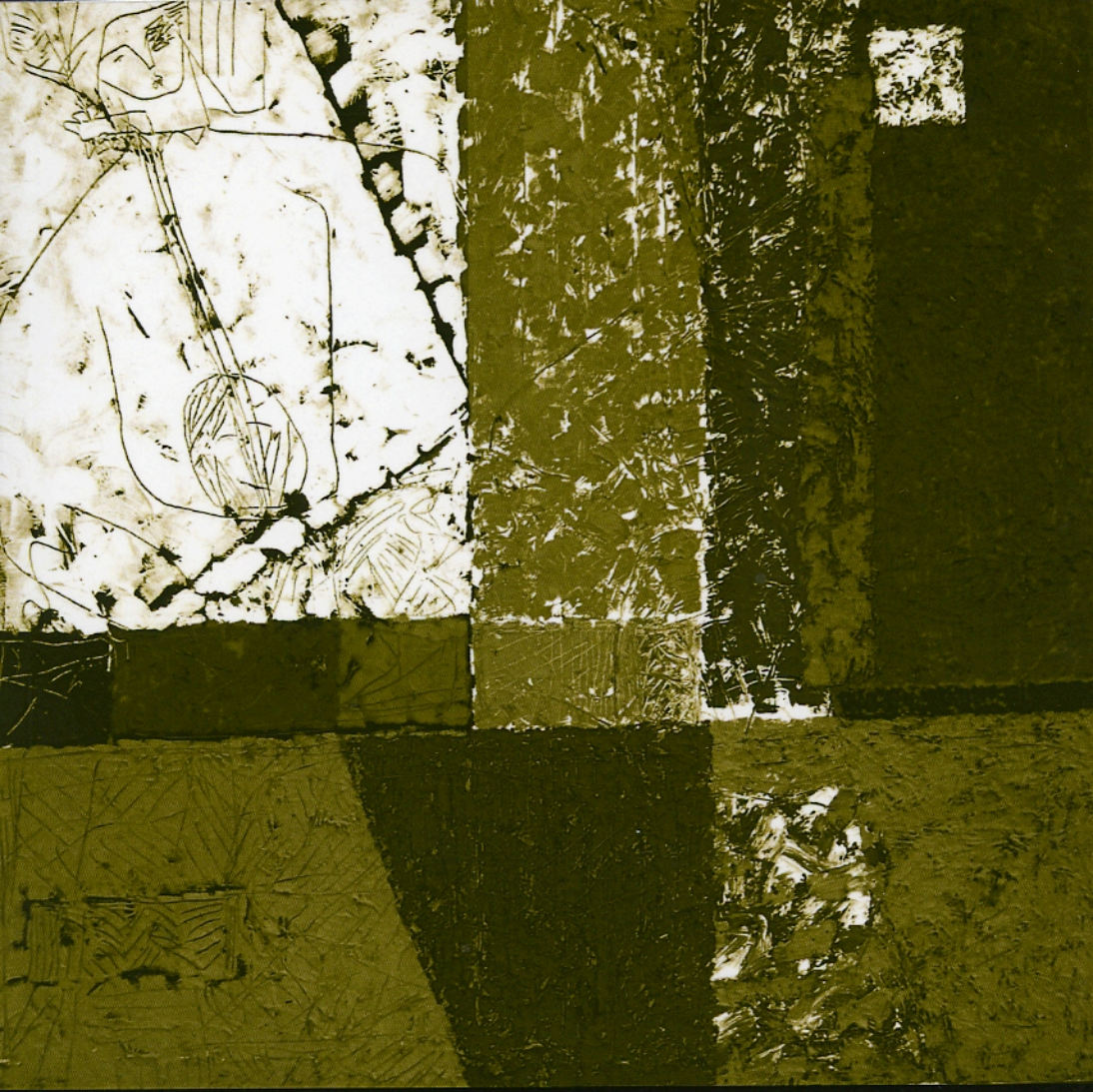
MERA, Juan Ignacio
Cinco ideas para hacer arquitectura : teoría de los opuestos
Buenos Aires : Diseño, 2015
211 p. : il. ; 21 cm. -- (Textos de Arquitectura y Diseño)
ISBN 978-987-3607-80-6
1. Teoría de la arquitectura I. TITULO II. TITULO: Teoría de los opuestos
11.01 Teoría de la arquitectura
COAM 18080



Cinco ideas para hacer arquitectura

Juan Mera

Juan Ignacio Mera Gonzalez es Doctor Arquitecto. Profesor de Proyectos de la ETSAM 1991/2010. En la actualidad Profesor Contratado Doctor de Proyectos de la eauclmT de Toledo y Director de la misma. Obra expuesta en la Bienal de Venecia del año 2005. Obra publicada en numerosas revistas nacionales e internacionales. Premio de la Comunidad de Madrid y del Ayuntamiento de Madrid en los años 2004. Vocal presidente de Conferencias y Exposiciones del Coam 2002 / 2007.Participación como jurado en numerosos concursos de Arquitectura, así como en Congresos Nacionales e Internacionales, impartiendo conferencias en diversas Universidades. Labor editorial a través de la revista Sin Marca. En la actualidad dirige como responsable la Cátedra Universitaria de Manuel de las Casas. Ha realizado numerosas exposiciones de pintura, exponiéndose su obra en Madrid, Bruselas y en Londres.

Juan Mera

Cinco Ideas para hacer Arquitectura
Teoría de los opuestos

Juan Mera

Cinco ideas para hacer arquitectura : teori´a de los opuestos . - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Diseño, 2015.
214 p. : il. ; 21×15 cm. - (Textos de arquitectura y diseño / Marcelo Camerlo)

ISBN 978-987-3607-80-6

1. Arquitectura. 2. Investigación. 3. Teoría . I. Título
CDD 720.007

Textos de Arquitectura y Diseño

Director de la Colección:
Marcelo Camerlo, Arquitecto

Diseño de Tapa:
Liliana Foguelman

Diseño gráfico:
Karina Di Pace

Hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en España / Printed in Spain

La reproducción total o parcial de esta publicación, no autorizada por los editores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© de los textos, Juan Mera

© de las imágenes, sus autores

© 2015 de la edición, Diseño Editorial

I.S.B.N. 978-987-3607-80-6

Julio de 2015

En venta:
LIBRERÍA TÉCNICA CP67
Florida 683 - Local 18 - C1005AAM Buenos Aires - Argentina
Tel: 54 11 4314-6303 - Fax: 4314-7135 - E-mail: cp67@cp67.com - www.cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria
Pabellón 3 - Planta Baja - C1428BFA Buenos Aires -Argentina
Tel: 54 11 4786-7244

CMD - Centro Metropolitano de Diseño
Algarrobo 1041 - C1273AEB Buenos Aires - Argentina
Tel: 54 11 4126-2950, int. 3325

CINCO IDEAS PARA HACER ARQUITECTURA

Teoría de los opuestos

10 Prólogo. Tiempos

14 Introducción

18 1. La continuidad y la concentración

66 2. Las dobles ideas. El envés de las cosas. 4+4 casas de A+P Smithson.

104 3. Los extremos se tocan. Los climas irreconciliables

130 4. La idea de oposición. El frente y espalda. Comentarios en torno a la figura de Adolf Loos

168 5. Duración e instante. Una última mirada ante la casa Farnsworth

200 Conclusiones. Teoría de los opuestos

Prólogo

TIEMPOS

José Manuel López-Peláez

El autor de este texto nos presenta cinco ideas para hacer arquitectura basadas fundamentalmente en categorías enfrentadas. Cada idea, presentada como un extremo, incluye también su afirmación en el opuesto. Se trata de entenderlas como polaridades, por tanto realmente no son cinco sino diez aunque, en cada una de ellas, la energía necesaria para realizar un proyecto se contemple en su relación dual.

Cualquier enfrentamiento podría llegar a producir la debilidad de los extremos en lucha, pero también su fortalecimiento. Todo depende de la intención con que se establezca el vínculo. La hipótesis de esta tesis confía en que cualquier objeto, físico o mental, adquiere energía al vincularse con su lado contrario. Así, al sostener la atención en ambos extremos de la polaridad, se consigue producir un centro desde el que establecer y ordenar el cauce de nuestro proceso.

Toda esta reflexión se desarrolla en cinco capítulos, uno para presentar cada idea. Su lectura no solo muestra las preferencias de Juan Ignacio Mera hacia algunos temas de la cultura y la historia, sino que también nos proporciona determinadas claves sobre los procedimientos en que confía al realizar su propia producción artística. Y aunque estas "cinco ideas" no constituyen su texto más reciente, el tiempo transcurrido desde que se escribieron también ha ayudado a su autor a afianzar o emborronar algunas de las afirmaciones que contiene. Seguramente este conjunto de reflexiones habría requerido un "post scríptum" que explicase y afianzase su actualidad, pero ello sería demasiado pedir.

Como afirma Marguerite Yourcenar: "El día en que una estatua está terminada, su vida, en cierto sentido, empieza". Lo mismo podría decirse de un libro.[1] En este caso Juan Ignacio parece no querer tanto iniciar una vida como cerrar un ciclo, y por ello incluye un capítulo de "conclusiones".

[1] MARGUERITE YOURCENAR. *El tiempo, gran escultor*. Ediciones Alfaguara. Madrid 1989.

La última de estas "conclusiones", el verdadero final del libro, se refiere a "la duración". y no puede ser casual que se incluya al término de la historia una referencia al tiempo. Quizá ello implique aquella reflexión "a posteriori" que se echaba en falta.

Se afirma en este punto que controlamos mejor el tiempo durante el sueño que cuando estamos despiertos, y esto no puede ser cierto. Quizá el autor se refiere a que en realidad entendemos por "estar despiertos" un estado habitual de "vivir dormidos". Y en este sentido nuestra experiencia temporal al reposar profundamente adquiere una consistencia que le confiere mayor "realidad".

Al mencionar "la duración" se quiere distinguir el tiempo objetivo del subjetivo. La filosofía griega, trasladando el conocimiento que provenía de oriente, establece bien esta diferencia entre "Cronos" y "Kairós"; es decir, entre el transcurso del tiempo que puede medirse con el reloj y el que depende de la percepción del sujeto. Uno es de naturaleza cuantitativa y el otro depende de la cualidad, de la percepción y del estado de ánimo de quien lo siente. Estos tiempos significan situaciones fundamentales en la vida y, por tanto, se reflejan en la arquitectura. Ambos tienen relación con la experiencia del espacio, que tantas veces ha sido estudiada, pero además el acto mismo de proyectar implica un salto temporal en que se debe avanzar y prever lo que sucederá en el futuro.

Cuando Giedion se propone reflexionar sobre los orígenes del pensamiento artístico en la historia de la humanidad para explicarnos el nacimiento de la concepción del espacio, la denomina "El Presente Eterno" . Esta connotación de eternidad incorporada al presente pone en crisis la idea de duración, que pertenecería a otra consideración fenomenológica. La situación cotidiana del ser humano, condicionado mentalmente a oscilar entre pasado y futuro, incorpora inevitablemente estos dos "opuestos" cuya energía enfrentada suele crear estrés.

Es posible que aquel "mayor control del tiempo cuando dormimos", mencionado en el inicio de esta conclusión, sea un paso necesario para llegar a un despertar más profundo que tiene lugar en el presente, donde el sentido habitual de tiempo deja de existir.

José Manuel López-Peláez
verano de 2015

Estamos en el año dos mil quince. quince años nos separan del milenio anterior. Por el momento no veo que la distancia a esa fecha despierte una emoción particular. No tantas cosas han cambiado. De todas formas no voy a hablar de futurología sino sobre la Arquitectura. El milenio que se fue, vio nacer y crecer las Arquitecturas del Movimiento Moderno, su crisis y revisiones constantes. Ahora es tiempo de seguir ejerciendo la profesión de arquitecto y para hacerlo, estos escritos proponen cinco ideas, cinco caminos. Estos fueron escritos en el año dos mil cuatro y al elaborarlos me impuse un reto que tenía dos posibilidades. La primera; elegir un arquitecto concreto, una obra o un solo tema y abordarlo con tal ímpetu de estudio hasta llegar a la más honda de las profundidades, donde la respiración se me hacía difícil y los buceadores eran ya muchos, intentando convertirme en el más sabio entre los sabios de aquel objeto de mi elección. La otra; reunir aquellos temas que me habían seducido durante años en un círculo de intereses que de alguna forma debía cerrarse. Olvidé el primer camino, no por evitar el trabajo, sobre todo, por evitar caer en la trampa de, sin querer llegar a ser alguien que sólo tiene un tema de conversación y nunca se sorprende ante las palabras de los demás. Intenté huir del "ya sé". Buscando entre escritos y obras de Arquitectura y mezclando aquellas, objeto de mi elección, con otras producidas dentro del marco de otras disciplinas, consideré la posibilidad de usar el juego de la aparente desconexión. Este artificio de la imaginación me abrió la puerta de entrada, la posibilidad para hilar el trazado que trataría de seguir. Eligiendo ejemplos de artistas, escritores, pensadores o arquitectos, todos ellos sin unión clara, quizá sería capaz de reunir en cinco categorías, conceptos básicos en apariencia aleatorios, a partir de un interés personal y por el método del análisis y de la simple observación, tratar de aplicarlos con un carácter universal a la Arquitectura. La libertad en el planteamiento era lo más ilusionante. Ese fue el motor de explosión. Esa la chispa de partida de la investigación.

Textos de Arquitectura y Diseño

ISBN 978-987-3607-80-6

diseño